

	<b>RESUMEN PROGRAMACIÓN</b> <b>3º ESO</b>
---	--

<b>ASIGNATURA:</b>	Música
<b>PROFESOR/A:</b>	Alfredo Oria de Rueda Nájera

CURSO ACTUAL			
--------------	--	--	--

EVALUACIÓN	CONTENIDOS	Criterios de Calificación	Procedimiento de recuperación
1ª Evaluación	UD 1. Acordes y laúdes - Edad Media. UD 2. Aires pentatónicos - Renacimiento.	- <b>Bloque teórico: 40%</b> Realización de pruebas escritas, audiciones y exposiciones orales. (En este bloque se valorará: realización de comentarios de audición, entrega de trabajos de investigación y realización de exámenes).	-Si el alumnado suspende la <b>primera evaluación</b> tendrá la posibilidad de recuperarla en la <b>segunda</b> . -Si el alumnado suspende la <b>segunda evaluación</b> tendrá la posibilidad de recuperarla en la <b>tercera</b> . -Si el alumnado suspende la <b>tercera evaluación</b> tendrá la posibilidad de recuperarla en el mes de <b>junio</b> previamente a la celebración de la evaluación final.
2ª Evaluación	UD 3. Colores y contrastes - Barroco. UD 4. Tonalidad y equilibrio - Clasicismo.	- <b>Bloque de interpretación: 30%</b> Adecuación al pulso, corrección en la interpretación (notas y duraciones), calidad del sonido, conocimiento de la estructura (repeticiones, saltos...).  - <b>Actividades de aula: 30%</b> Trabajo cooperativo, material, comportamiento (10% sobre 30% del bloque), participación y tareas (10% sobre 30% del bloque).	La <b>calificación final</b> del curso será la <b>nota media</b> de las tres evaluaciones siempre y cuando la nota de la evaluación y/o recuperación sea igual o superior a 4. Con <b>dos o más evaluaciones suspendidas</b> deberá presentarse al examen <b>global</b> de junio (con una evaluación suspensa y la nota media igual o superior a 5 la asignatura estará aprobada).
3ª Evaluación	UD 5. Músicas viajeras - Romanticismo. UD 6. Carácter y ruptura - Siglo XX.	Será necesario tener al menos un <b>3</b> en cada uno de los bloques.  <b>Otras cuestiones de interés:</b> -Si el alumnado falla a una prueba práctica y/o teórica fijada con antelación, sea o no justificada la falta, deberá realizar dicha prueba durante la <b>sesión siguiente</b> . -En el bloque de actividades de aula todo el alumnado parte de 10 puntos. Cada negativo en tareas, materiales, retrasos... se irá restando con 0,5.	Los criterios de calificación para la evaluación final ordinaria son: - <b>50% Bloque teórico:</b> examen teórico basado en los contenidos del curso. - <b>50% Bloque de interpretación:</b> entrega de todas las partituras trabajadas a lo largo del curso a través de Google Classroom.

SITUACIONES DE APRENDIZAJE			
----------------------------	--	--	--

EVALUACIÓN	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	HORAS TRIMESTRALES	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
1ª Evaluación	Los instrumentos medievales y renacentistas.	4 horas	10% Búsqueda de información introductoria básica del instrumento (época, persona que lo inventó, etc). 10% Grado de cumplimiento de la tarea encomendada dentro del grupo de trabajo. 10% Plazo de entrega. 30% Presentación/Defensa del trabajo. 10% Originalidad de los ejemplos sonoros y explicación de los mismos. 30% Grabación en la radio del IESO del proyecto.
2ª Evaluación	La mujer en el mundo sinfónico español	5 horas	10%: Explicación básica de la orquesta elegida perteneciente a AEOS (nombre, fundación, sede, etc) 20%: Breve biografía del director/a titular e invitados. 10%: Análisis de los músicos/as que componen la plantilla orquestal. 20%: Repertorio aprobado para la temporada 2022-2023. 10%: Peso de las mujeres en la orquesta elegida. 10%: Plazo de entrega. 20%: Presentación/Defensa del trabajo y/o grabación en la radio del IESO del proyecto.
3ª Evaluación	Línea temporal musical por continentes	4 horas	10%: Datos básicos del continente elegido. 30%: Búsqueda de información musical necesaria para la elaboración del proyecto. 10%: Plazo de entrega. 10%: Grado de cumplimiento de la tarea encomendada dentro del grupo de trabajo. 20%: Instrumentos típicos del continente elegido, explicación y documentación. 20%: Presentación/Defensa del trabajo.

MATERIALES NECESARIOS PARA LA ASIGNATURA			
--	--	--	--

-Papel de pentagramas (entregado por el profesor cuando sea necesario). -Flauta (se utilizará en las sesiones semanales dedicadas al trabajo del bloque de interpretación). -Cuaderno/Archivador. -Chromebook para el acceso al aula virtual (Google Classroom) donde se colgarán materiales y actividades.			
--	--	--	--

PLAN DE ATENCIÓN NO PRESENCIAL			
--------------------------------	--	--	--

<b>MODIFICACIONES EN LOS CONTENIDOS</b>	Las unidades didácticas se mantienen pero se harán los ajustes necesarios de manera individualizada cuando sea preciso de manera que las actividades se puedan mandar de forma telemática. Asimismo, el profesor se conectará a través de Google Meet en las horas de docencia para ayudar al alumnado en el seguimiento de las clases.		
<b>MODIFICACIONES EN LA METODOLOGÍA</b>	Las actividades se mandarán a través del Google Classroom y las clases se podrán seguir de forma sincrónica en el horario habitual de clase a través de Google Meet. Asimismo, el alumnado podrá ponerse en contacto para resolver dudas a través del propio Classroom o mediante correo electrónico (el profesor responderá a la mayor brevedad).		
<b>MODIFICACIONES EN LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN</b>	Los criterios de calificación no se modificarán y el alumno/a trabajará desde casa. Se valorará que asista a las sesiones de forma telemática y su trabajo diario (entrega de actividades y participación en las sesiones). En el caso de realizarse en esas fechas alguna prueba oral/escrita, el alumno/a la realizará una vez regrese al aula.		
<b>MODIFICACIONES EN EL SISTEMA DE RECUPERACIÓN</b>	No se contemplan modificaciones en cuanto al plan de recuperación puesto que las tareas de interpretación se envían de manera telemática. Únicamente se modificaría en caso necesario la fecha de realización del examen de recuperación.		

COEDUCACIÓN			
-------------	--	--	--

Contenidos coeducativos integrados en la asignatura:	Utilización de grupos estables heterogéneos para el desarrollo del trabajo cooperativo dentro del programa Proeducar-Hezigarri. Búsqueda de referentes femeninos relacionados con la música (intérpretes, compositoras, musicólogas, etc). Utilización de un lenguaje no sexista e inclusivo en el aula que fomente la igualdad efectiva entre hombres y mujeres.		
	25 de noviembre	Elaborar un listado de mujeres músicas silenciadas por la historia y que hayan sufrido algún tipo de discriminación/violencia personal y/o profesional por el hecho de serlo.	
	8 de marzo	Análisis y posterior debate del estudio publicado por AEOS (Asociación Españolas de Orquestas Sinfónicas) en el que se refleja un % muy bajo de intérpretes, directoras y compositoras en el panorama sinfónico nacional profesional.	
Contenidos coeducativos trabajados en las efemérides:	15 de mayo	Actividad de respeto a la diversidad sexual (colaboración actividad de Centro) y debate en la propia asignatura.	
Metodología coeducativa:	Formación de grupos heterogéneos que fomenten la interacción entre alumnos y alumnas dentro del aula. Equiparación de roles dentro de los equipos de trabajo cooperativo y rotación de los mismos.		
Recursos:	Utilización de recursos sonoros a través de Internet relacionados con las unidades didácticas a trabajar, realización de pequeños trabajos en grupo heterogéneos y utilización de recursos audiovisuales igualitarios que versen sobre los contenidos de la materia.		
Evaluación del aprendizaje cooperativo:	Formulario online inicial y final (No rellenar)		