



RESUMEN PROGRAMACIÓN 2º ESO

ASIGNATURA:	EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL
PROFESOR/A:	Laura Plágaro Urizarna

CURSO ACTUAL

EVALUACIÓN	CONTENIDOS	Criterios de Calificación	Procedimiento de recuperación
1ª Evaluación	UD1: Lenguaje visual: Punto, línea, plano y textura. UD2: Bodegones y paisajes UD3: Trazados básicos (Recta, segmento, semirrecta, ángulos, paralelas, perpendiculares, mediatriz, bisectriz, Thales)	Evaluación: se realizará en base a los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje recogidos en la programación. Calificación: <i>Nota evaluación:</i> - Entregas y láminas: 70% - Trabajo en grupo o trabajos especiales*: 10% - Realización de tareas y cuaderno del artista: 5% - Interés, esfuerzo, actitud: 15% <i>*Trabajos especiales: trabajos que se plantean aparte de las láminas y entregas</i>	- Durante el curso, se planteará al alumnado la recuperación de las evaluaciones suspensas mediante la entrega de los trabajos sin realizar o mejora de las entregas con calificaciones inferiores a 5. - La recuperación de la asignatura pendiente del curso anterior se realizará mediante entrega de trabajos o actividades y/o las pruebas escritas que fije el profesorado. Prueba global de junio El alumnado con evaluaciones suspensas se presentará a la prueba final y en ella realizará los ejercicios y/o entregará los trabajos que haya previsto el profesorado para recuperar la asignatura. La materia se recuperará con calificación superior a 5.
2ª Evaluación	UD4: El color: círculo cromático UD5: Dibujo del natural y animales UD6: Geometría: Polígonos, traslación y rotación, ritmo y módulos	Importante: - Las láminas entregadas pasado el plazo de entrega tendrán penalización de 1 punto y si se entrega con más de 3 días de retraso la nota máxima de la lámina será un 5. - En caso de no traer los materiales necesarios para trabajar en clase se le bajará 0,5 puntos de la nota global por cada 3 días sin material.	
3ª Evaluación	UD7: Técnicas artísticas y aplicación creativa UD8: Lenguaje audiovisual: cómic, animación	Nota final: Media aritmética de las 3 evaluaciones.	

MATERIALES NECESARIOS PARA LA ASIGNATURA

Libro: Dibujo artístico II Editorial Santillana (ISBN 978-84-294-7532-6)
 Material: Cuaderno de dibujo DIN A4 con recuadro Senator, Canson o similar, lápiz, boli azul y negro tipo BIC y goma de borrar, estuche de reglas (regla de 30 cm, escuadra y cartabón), compás, tijeras y pegamento, pinturas de madera 18 o 24 colores, rotuladores 18 o 24 colores, rotulador negro Edding 3000 punta redondeada o similar.

PLAN DE ATENCIÓN NO PRESENCIAL

MODIFICACIONES EN LOS CONTENIDOS	No se contemplan modificaciones en cuanto a contenido, pero si alguna técnica pictórica no se puede desarrollar por parte del alumnado por falta de materiales se hará una explicación teórica de la misma y se buscará algún ejercicio alternativo.
MODIFICACIONES EN LA METODOLOGÍA	La subida de actividades y recogida de tareas se llevará a cabo mediante Classroom. Las clases online y la resolución de dudas de realizará mediante Meet.
MODIFICACIONES EN LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN	No se contemplan modificaciones.
MODIFICACIONES EN EL SISTEMA DE RECUPERACIÓN	No se contemplan modificaciones.

COEDUCACIÓN

Contenidos coeducativos integrados en la asignatura:	Uso de lenguaje inclusivo en el aula. Se han incorporados referentes femeninos con influencia en el mundo del arte para que haya una representación igualitaria.	
Contenidos coeducativos trabajados en las efemérides:	25 de noviembre	Se trabaja la violencia específica hacia las mujeres: causas, modalidades de violencia, nuevas formas de ejercerla, datos, iniciativas para su eliminación y compromiso con su erradicación
	8 de marzo	Debate sobre ACTIVISMO Y ARTE CON PERSPECTIVA DE GÉNERO
	15 de abril	Día mundial del ARTE. Visualización de vídeos seleccionados sobre el papel de las mujeres en las artes y reflexión grupal sobre la trascendencia de sus aportaciones.
Metodología coeducativa:	Introducción de actividades contextualizadas con la asignatura del programa Proeducar Se tiene siempre en cuenta la doble perspectiva desde la diversidad de los hombres y las mujeres en la explicación de cualquier hecho, proceso, acontecimiento.	
Recursos:	https://www.educacion.navarra.es/documents/27590/1325202/Libro+SKOLAE+CAST+web.pdf/1ba58d8b-d13b-4f2d-0fc1-9c5e99d5946e https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/campus/doc/htmls/zona_igualdad/Banco_de_recursos/Documentacion/doc08.pdf	
Evaluación del aprendizaje cooperativo:	Formulario online inicial y final (No rellenar)	