



RESUMEN PROGRAMACIÓN 1º ESO

ASIGNATURA:	Música
PROFESOR/A:	Alfredo Oria de Rueda Nájera

CURSO ACTUAL			
EVALUACIÓN	CONTENIDOS	Criterios de Calificación	Procedimiento de recuperación
1ª Evaluación	UD 1. Cualidades del Sonido. UD 2. El ritmo. UD 3. Melodía y Armonía.	<p>-Bloque teórico: 40% Realización de pruebas escritas y/o exposiciones orales. (En este bloque se valorará la corrección en la utilización del vocabulario y la adquisición de saberes básicos).</p> <p>-Bloque de interpretación: 30% Adecuación al pulso, corrección en la interpretación (notas y duraciones), calidad del sonido, conocimiento de la estructura (repeticiones, saltos...).</p> <p>-Actividades de aula: 30% Trabajo cooperativo, material, comportamiento (10% sobre 30% del bloque), participación y tareas (10% sobre 30% del bloque).</p> <p>Será necesario tener al menos un 3 en cada uno de los bloques.</p>	<p>-Si el alumnado suspende la primera evaluación tendrá la posibilidad de recuperarla en la segunda.</p> <p>-Si el alumnado suspende la segunda evaluación tendrá la posibilidad de recuperarla en la tercera.</p> <p>-Si el alumnado suspende la tercera evaluación tendrá la posibilidad de recuperarla en el mes de junio previamente a la celebración de la evaluación final.</p>
2ª Evaluación	UD 4. La voz. UD 5. Los instrumentos musicales. UD 6. La textura musical.	<p>Otras cuestiones de interés:</p> <p>➤ Si el alumnado falta a una prueba práctica y/o teórica fijada con antelación, sea o no justificada la falta, deberá realizar dicha prueba durante la sesión siguiente.</p> <p>➤ En el bloque de actividades de aula todo el alumnado parte de 10 puntos. Cada negativo en tareas, materiales, retrasos... se irá restando con 0,5.</p>	<p>La calificación final del curso será la nota media de las tres evaluaciones siempre y cuando la nota de la evaluación y/o recuperación sea igual o superior a 4.</p> <p>Con dos o más evaluaciones suspendidas deberá presentarse al examen global de junio (con una evaluación suspendida y la nota media igual o superior a 5 la asignatura estará aprobada).</p>
3ª Evaluación	UD 7. La forma musical. UD 8. La música popular urbana. UD 9. El folclore musical	<p>Los criterios de calificación para la evaluación final ordinaria son:</p> <p>-50% Bloque teórico: examen teórico basado en los contenidos del curso.</p> <p>-50% Bloque de interpretación: entrega de todas las partituras trabajadas a lo largo del curso a través de Google Classroom.</p>	

SITUACIONES DE APRENDIZAJE			
EVALUACIÓN	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	HORAS TRIMESTRALES	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
1ª Evaluación	La partitura y sus elementos	4 horas	10% Información relativa a la biografía del compositor. 10% Información básica de la obra (época, estilo, etc). 30% Localización de elementos musicales (notas, matices, acentos, etc). 30% Presentación/Defensa del trabajo. 10% Grado de cumplimiento de la tarea encomendada dentro del grupo de trabajo. 10% Plazo de entrega.
2ª Evaluación	Instrumentos reciclados	5 horas	10% Originalidad de la idea. 20% Grado de cumplimiento de la tarea encomendada dentro del grupo de trabajo. 40% Ejecución del proyecto. 10% Plazo de entrega. 20% Calidad del producto final.
3ª Evaluación	El folclore musical en la Península Ibérica	4 horas	10% Explicación de las nociones básicas de la CCAA escogida. 20% Búsqueda de danzas y bailes típicos de la región. 20% Originalidad de los ejemplos sonoros elegidos y su explicación. 30% Presentación/Defensa del trabajo. 10% Grado de cumplimiento de la tarea encomendada dentro del grupo de trabajo. 10% Plazo de entrega.

MATERIALES NECESARIOS PARA LA ASIGNATURA	
	-Papel de pentagramas (entregado por el profesor cuando sea necesario). -Flauta (se utilizará en las sesiones semanales dedicadas al trabajo del bloque de interpretación). -Cuaderno/Archivador. -Chromebook para el acceso a la aula virtual (Google Classroom) donde se colgarán materiales y actividades.

PLAN DE ATENCIÓN NO PRESENCIAL	
MODIFICACIONES EN LOS CONTENIDOS	Las unidades didácticas se mantienen pero se harán los ajustes necesarios de manera individualizada cuando sea preciso de manera que las actividades se puedan mandar de forma telemática. Asimismo, el profesor se conectará a través de Google Meet en las horas de docencia para ayudar al alumnado en el seguimiento de las clases.
MODIFICACIONES EN LA METODOLOGÍA	Las actividades se mandarán a través del Google Classroom y las clases se podrán seguir de forma sincrónica en el horario habitual de clase a través de Google Meet. Asimismo, el alumnado podrá ponerse en contacto para resolver dudas a través del propio Classroom o mediante correo electrónico (el profesor responderá a la mayor brevedad).
MODIFICACIONES EN LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN	Los criterios de calificación no se modificarán y el alumno/a trabajará desde casa. Se valorará que asista a las sesiones de forma telemática y su trabajo diario (entrega de actividades y participación en las sesiones). En el caso de realizarse en esas fechas alguna prueba oral/escrita, el alumno/a la realizará una vez regrese al aula.
MODIFICACIONES EN EL SISTEMA DE RECUPERACIÓN	No se contemplan modificaciones en cuanto al plan de recuperación puesto que las tareas de interpretación se envían de manera telemática. Únicamente se modificaría en caso necesario la fecha de realización del examen de recuperación.

COEDUCACIÓN	
Contenidos coeducativos integrados en la asignatura:	Utilización de grupos estables heterogéneos para el desarrollo del trabajo cooperativo dentro del programa Proeducar-Hezigarri. Búsqueda de referentes femeninos relacionados con la música (intérpretes, compositoras, musicólogas, etc). Utilización de un lenguaje no sexista e inclusivo en el aula que fomente la igualdad efectiva entre hombres y mujeres.
Contenidos coeducativos trabajados en las efemérides:	25 de noviembre: Elaborar un listado de mujeres músicas silenciadas por la historia y que hayan sufrido algún tipo de discriminación/violencia personal y/o profesional por el hecho de serlo. 8 de marzo: Búsqueda y comentario en el aula de referentes femeninos relacionados con la asignatura a lo largo de la historia. Realización de un pequeño trabajo que sirva de evidencia de esta efeméride. 15 de mayo: Actividad de respeto a la diversidad sexual (colaboración actividad de Centro) y debate en la propia asignatura.
Metodología coeducativa:	Formación de grupos heterogéneos que fomenten la interacción entre alumnos y alumnas dentro del aula. Equiparación de roles dentro de los equipos de trabajo cooperativo y rotación de los mismos.
Recursos:	Utilización de recursos sonoros a través de Internet relacionados con las unidades didácticas a trabajar, realización de pequeños trabajos en grupo heterogéneos y utilización de recursos audiovisuales igualitarios que versen sobre los contenidos de la materia.
Evaluación del aprendizaje cooperativo:	Formulario online inicial y final.